ROMEO, JULIE A TMA – Jan Otčenášek 1956

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro jan otÄenÃ¡Å¡ekLITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Prozaik, scénárista, spisovatel
* Koncem války se zapojil do ilegálního hnutí mládeže Předvoj
* Po 2SV nastoupil do KSČ
* Publikoval v *Literárních novinách, Hostu do domu, Květech, Rudém právu*
* Hlavní myšlenkou jeho děl je hledání svých cílů
* Československá poválečná próza

#### Další díla

* **Občan Brych –** budovatelský román
* **Kulhavý Orfeus –** volné pokračování Romeo, Julie a tma
* **Když v ráji pršelo**

#### Vliv díla

* V době vydání díla postupně docházelo k uvolňování poměrů a pokusů o reformu socialismu – to vyvrcholilo Pražským jarem 1968 – srpen vpád vojsk SSSR – nastupuje období NORMALIZACE
* Dílo vzniká v době jazykových experimentů, odděluje se oficiální a neoficiální (samizdatová) literatura
* ČESKOSLOVENSKÁ POVÁLEČNÁ PRÓZA
* 2SV byla dosud nejstrašnější válkou v dějinách lidstva – těžké důsledky
* Častá témata – utrpení okupované vlasti (Drda, Weil), osudy a utrpení židovského obyvatelstva (Lustig)
* S nástupem komunismu se začíná literatura dělit na – oficiální, exilovou (68 publisher, INDEX), a samizdatovou (edice Petlice, edice Česká Expedice)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Arnošt Lustig –** Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, Dita Saxová – osudy židů (sám žid, emigruje)
* **Ladislav Fuks –** Spalovač mrtvol
* **Bohumil Hrabal –** Ostře sledované vlaky
* **Ota Pavel –** Smrt krásných srnců

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** milostná novela

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Slovo *tma* v názvu má symbolizovat dusné prostředí protektorátu, války a heydrichiády (zákaz svícení a vycházení po 21 hodině)
* Jméno Ester znamená hebrejsky hvězda - symbolika
* *Romeo a Julie* v názvu nastiňuje Shakespearovský příběh tragické lásky mezi Pavlem a židovkou Ester
* V úvodu citace Shakespeara
* Na konci i na začátku příběhu se objevuje stejná věta – *Staré domy jsou jako staří lidé – plné vzpomínek*
* Otevřený konec

**KONTRASTY**

* Odvaha X strach
* Protest svobodného člověka X protest člověka s rodinou
* radost mládí X válečná situace
* **HLAVNÍ TÉMA –** tragická láska na pozadí 2SV, osudy nevinných lidí poznamenané válkou, odpor proti fašismu, nenechat se morálně podlomit, motiv sebeobětování kvůli lásce (Pavlova odhodlanost Ester ukrýt přes všechna nebezpečí, Esteřin útěk jelikož si uvědomí, že její skrývání je pro Pavla pouze hrozbou)
* **MOTIV –** válka, atentát, smrt, úkryt, židé, udavačství, strach, zákaz vycházení, vraždy, temná doba, transporty, příděly jídla, kufřík, krejčovská dílna
* **ČASOPROSTOR –** období 2SV, po atentátu na Heydricha a vyhlazení Lidic
  + - Příběh se odehrává v ulicích Prahy, v parku, v krejčovské dílně Pavlova otce, v Pavlovo pokoji, v domě Pavlových rodičů
* **KOMPOZICE –** kompozice je chronologická, místy retrospektivní (Esteřino vzpomínání)
  + - Prolog i epilog
    - Dílo je členěno do 13 kapitol
* **VYPRAVĚČ –** vypravěč je nezávislý pozorovatel děje – **er forma**

#### JAZYK A STYL

* Spisovný jazyk
* Časté dialogy – přímá řeč, polopřímá řeč
* Vnitřní monology
* Německé věty, studentský slang, hovorová čeština

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **ESTER –** mladá židovská dívka, odvážná, celá její rodina deportována do Terezína, ona má také nastoupit na transport, ale neudělá to, hrdá na svůj židovský původ, otec lékař, lásky k Pavlovi se obětuje a uteče – zastřelena Německými vojáky
* **PAVEL –** osmnáctiletý student gymnázia, má před maturitou – ta je na začátku jeho největší prioritou, obětavý, starostlivý, laskavý, odvážný, těžce snáší, že musí rodičům o Ester lhát
* **PAVLOVI RODIČE –** rádi čtou, starostliví, staří, Pavel je jejich jediný syn, matka nemocná, otec posléze zjistí, že Pavel někoho ukrývá – podpoří ho
* **TOVARYŠ ČEPEK –** pomáhá u Pavlova otce, odhodlaný bojovat proti fašismu
* **PAN REJSEK –** spolupracuje s Němci, udavač, falešný, pomstychtivý, jeho syn padl na V frontě za Velkoněmeckou říši, osamocený, nakreslil Davidovu hvězdu na dveře kde se Ester ukrývala

#### OBSAH

Pavel se po maturitních písemkách seznamuje náhodou s Ester. Potkává ji v parku, sedí na lavičce a brečí. Zjistí, že je to Židovka. Její rodiče byli deportováni do Terezína (ona věří, že ještě žijí) a ona se měla také hlásit a nechat se odvézt, ale neudělala to. Pavel se rozhodne, že ji bude skrývat ve starém domě. V pokoji, který se nachází vedle dílny jeho otce, krejčího. Pavlovi rodiče, spolužáci i učitelé tuší, že je něco v nepořádku, ale Pavel se nesvěří. Navštěvuje Ester a nosí jí zbytky jídla. Zamilují se do sebe a plánují společnou budoucnost. Když je spáchán atentát na Heydricha, lidé jsou ve velkém nebezpečí. Pavlovi a jeho rodině hrozí smrt, ale vše tají před Ester.  
Soused Rejsek je alkoholik a udavač, nikdo ho nemá rád. Chce si nechat ušít oblek u Pavlova otce. V dílně je několik názorů. Čepek, který je statečný a svobodný, ho odmítá obsloužit. Pavlův otec ale nechce přivést svoji rodinu do nebezpečí. Rejsek ví o Ester.  
Byly vypáleny Lidice a Ležáky a v Praze čeká na každém kroku smrt. Ester poslouchá rozhovory v krejčovské dílně a uvědomuje si, do jaké situace se může Pavel a jeho rodina kvůli ní dostat. Chce odejít. Pavlův otec zjistí, že se Ester schovává, a rozhodne se pomoci. Spolu s Pavlem naplánují, že hned příští den Ester pojede na venkov za jejich tetou. Pavel s Ester se těší na poklidný čas na venkově, ale následující den vypukne v Praze velká razie. Němci prohledávají domy. Ester utíká ze stavení. Chce za rodiči. Je zastřelena